

La Caravane sous tes fenêtres

Au(x) Quotidien(s) Exposition collective

Estampe, poésie, photographie, vidéo, dessin numérique,
collage, cartes subjectives, dessin.

Avec

Lina Diamant, Baptiste Gaubert, Benoît Saudet, Phlaurian
Pettier, Anne Derollez-Pineau, Le chemin avait bon goût ('A vos
cartes ! L'exotisme de mon quotidien', projet conduit par
Mathias Poisson au collège Docteur Itard d'Oraison), Medy
Ngengo-Ngindu, Inés Roessler, Anaïs Plasse

La Caravane sous tes fenêtres revient cette année sur la place Péchiney, avec une
exposition plongeant dans la subjectivité d'artistes à la rencontre de leur(s)
quotidien(s).

Baptiste Gaubert | Un peu de tout | Recueil de textes | 2019

Baptiste Gaubert touche à l'écriture, quand les mots viennent. S'ils ne viennent pas alors il tente de les chanter, de les improviser, avec ou sans nez de clown. C'est sur les planches qu'il se sent vivant, mais aussi en donnant des cours de français pour des jeunes migrants. Sa passion pour les livres le rend rat de bibliothèque et celle pour le théâtre, intéressé par la position de spectateur à l'heure du tout numérique.

Contact : baptiste.gaubert@wanadoo.fr

Benoît Saudet | Quotidien(s) | Recueil de photographies | 2019

Ce livre retrace mon interprétation du quotidien au détour des ruelles de Porto et Lisbonne. Celles-ci sont parées de carreaux colorés, tous différents les uns des autres, permettant ainsi à chacun d'exprimer sa personnalité sur le pas de sa porte. Ancien, moderne, abîmé, neuf, chaleureux, froid ; sur chaque palier s'écrit l'histoire de ses habitants.

Contact : benoit.saudet@gmail.com | Instagram @benoit_sdt

Medy Ngengo-Ngindu | Dessins

Inés Roessler | Live Drawing | 2019

Un docu dessiné de la vie du festival

Lina Diamant | estampes

Lina Diamant, bibliothécaire suédoise vivant à Paris depuis 2010, dessine depuis toujours, dès qu'elle peut. Elle a commencé à faire de la gravure en 2014. Ce qui l'intéresse dans la gravure c'est la variété de techniques qu'elle n'a fait que commencer à découvrir. Elle aime raconter des histoires à travers ses personnages, les « filoufilurs », le mot « filur » veut dire « filou » en suédois. Filoufilur est aussi le nom de son compte instagram où elle poste un dessin ou une gravure par jour depuis le 1er janvier 2017.

Contact Instagram @filoufilur | www.linadiamant.se | linadiamant@gmail.com

Création collective | L'illusion du grand boza | vidéo | 27 min | 2019 |

Déconseillé aux moins de 14 ans

L'illusion du grand boza retrace le parcours de migration de six femmes. Elles sont guinéennes (Guinée Conakry), congolaises, camerounaises et béninoises. Nous les avons rencontrées en janvier 2019 au Maroc dans la ville de Rabat. Elles y reprennent leur souffle quelque mois, hébergées au sein de l'ARCOM, une association à l'initiative de Congolais dans le Sud-Est de Rabat. A travers leurs témoignages, se dessinent des voyages différents et des vies pour lesquelles elles se démènent.

Contact : calaisroxanne@mailoo.org

Phlaurian Pettier | L'origami d'une vallée | Dessin numérique | 2019 |

On peut faire de ces dessins des origamis, on peut aussi les laisser tranquilles, mais ça ne les dérange pas si on les plie.

Pour faire l'origami d'une vallée, il faut plier la feuille en faisant des virages. Quand on plie, le dessin se retrouve à l'intérieur puis, en roulant les doigts comme pour effriter un peu de terre, ou en appuyant avec le pouce contre l'index et le majeur comme pour tordre un chaume, on traverse la feuille d'un bord à l'autre comme le ferait une rivière. A la fin, si les deux côtés de la feuille, qui forment maintenant l'adret et l'ubac, sont équilibrés, elle tient toute seule.

On peut choisir de suivre la ligne de crête du dessin pour faire le fond de vallée, mais on peut aussi l'éviter ou jouer avec et, pour les dessins plus flous, où l'horizon est incertain, on peut choisir aussi de décider à la place du dessinateur. Les ombres des nuages et les ombres sur le sol deviennent les ombres de la terre, des rochers, les textures des pâturages ou des bois vus de haut.

C'est l'ordinaire de la terre de changer, ça devrait être sans doute l'ordinaire de notre regard aussi, c'est en tout cas l'ordinaire de ces dessins.

Contact | Facebook Phlaurian Pettier | phlaurian@gmail.com

***Le chemin avait bon goût*, exposition des dessins et textes réalisés par les élèves de 5e3 du collège Docteur Itard (Oraison), dans le cadre du projet 'A**

vos cartes ! L'exotisme de mon quotidien', par Mathias Poisson, en collaboration avec Florence Guillot et Benoît Faure (« La classe, l'œuvre », DRAC, Salagon musée et jardins) | 2019 |

Artiste promeneur, Mathias Poisson a proposé aux élèves d'explorer l'environnement proche de leur collège, jusqu'à la Durance. Une balade sensible retranscrite et transformée en cartes, images et textes.

« J'ai marché longtemps sur les cailloux.

Il y avait des bosses et des trous dans le sol, sous mes pieds.

Et j'ai traversé de l'herbe.

J'adorais l'odeur de l'herbe fraîchement coupée.

Je suis passée à côté d'un cheval. J'ai entendu le bruit de ses pas. Je me suis sentie sereine.

Mon pied est passé au-dessus d'une chaîne en fer. J'étais en paix, comme si je volais.

Le paysage était comme simplifié : le sol, la végétation, le ciel. On pouvait le dessiner et j'ai eu un sentiment de liberté

On pouvait manger les nuages à la barbe-à-papa et le ciel au chocolat.

Le chemin avait bon goût. »

<https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/les-projets/projet/a-vos-cartes-lexotisme-de-mon-quotidien.html>

Anaïs Plasse | Cartes et paysages | Création collective | 2019 |

Anaïs Plasse est constructrice pour le théâtre et artiste plasticienne. Elle vit et travaille à Lyon. Architecture, urbanisme, paysage, nature... La diversité des thèmes qu'elle aborde sont autant d'occasions de jouer avec les matières, les structures, la géométrie, pour rendre compte du monde ou, du moins, des dessous d'un monde, dévoilant, en transparence, en séquence ou en mouvement, la nature cachée des objets. Pour cette création collective à Saint-Auban (technique d'estampages mixtes), elle proposera la réalisation d'un territoire imaginaire inspiré des formes, lignes, géométries et perspectives qui nous entourent. Une cartographie graphique dont légendes et symboliques seront à inventer.

<https://anaisplasse.jimdo.com/>

<https://palmgravure.jimdo.com/>